1860-1953

ESCRITORA, POETA A SUS HORAS, CRITICA LITERARIA, SALONNIÈRE, UNA DE LAS PRIMERAS FEMINISTAS DE LA SEGUNDA OLA



INTRODUCCIÓN

- **Rachilde** (pseudónimo de Marie-Marguerite Eymery (1860-1953), prolífica escritora y crítica literaria en el *Mercure de France* → **difusión de la literatura femenina** de la "Belle Époque" en su columna « Les Livres » y « Les Romans » durante más de 30 años.
- Ley Camille Sée (1880) : **acceso de las mujeres a la Segundaria**;
- **Feminismo**: 2ª ola (derecho al voto, mejoras laborales, derecho a la educación superior)
- **Libertad de prensa** → **desarrollo** de una **prensa femenina** → **grande producción novelesca.**
- **Sin embargo**, muchas de ellas han caído en el **olvido**, al igual que Rachilde.

Monsieur Vénus

- 1884 se publica en Bélgica
- Escandalizó
- 2 años de prisión y 2000 fr. De multa
- Fama
- 1889 en Francia
- Las escritoras la dejaron de lado
- Pone en escena personajes andróginos
- https://www.google.com/search?q=rachilde&source=lnms&tbm=vid&sa=X&ved=2ahUKEwiJhcvk9vz8AhVgQvEDHTYJBGQQ_AUoBHoECAEQBg&biw=1366&bih=657&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:074fd7dd,vid:5zy_esUYh1E



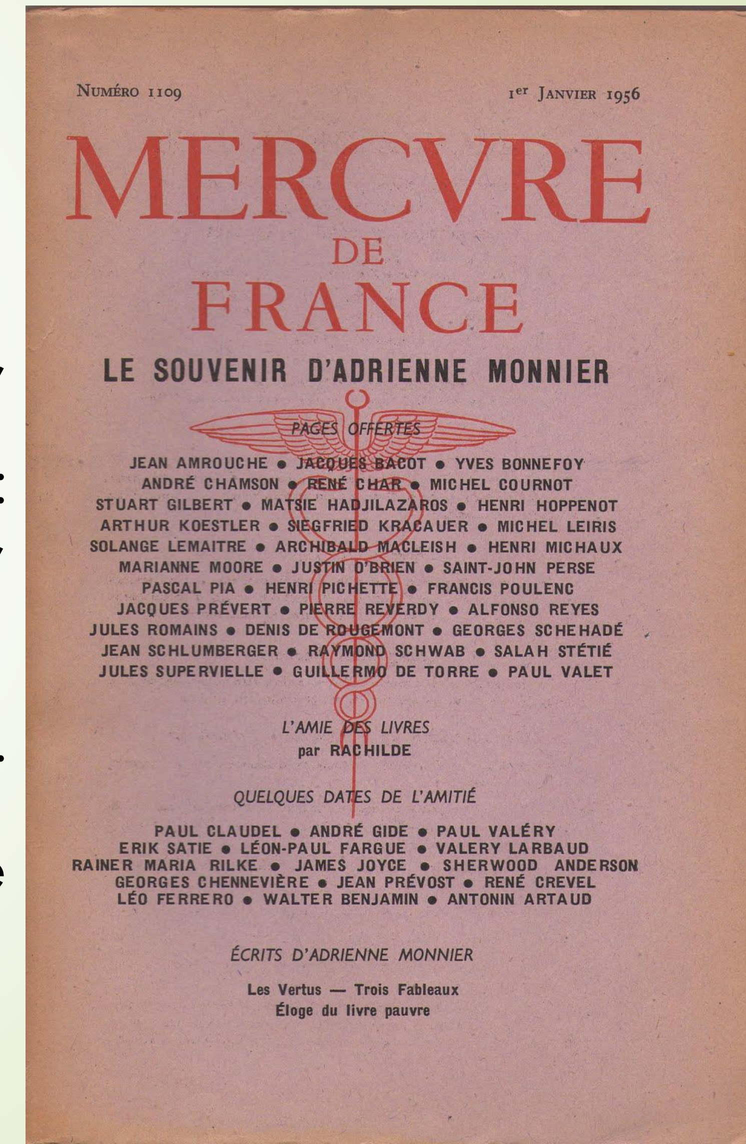
- **Pocos estudios** sobre su **faceta** de **crítica literaria**.
- Sobre todo conocida por su obra → **provocadora** (*Monsieur Vénus* (*1884*), *La Marquise de Sade* (1888), *La Tour d'amour* (*1899*), *La Jongleuse* (1900)) →

LAS LITERATURAS DE LA BELLE ÉPOQUE EN TODO SU ESPLENDOR

- Siglo XIX → **multitud de géneros literarios** → revolución de la escritura en el siglo siguiente.
- **Romanticismo** (Chateaubriand, Victor Hugo, etc.); **realismo** (G. Flaubert, Balzac, etc.); **naturalismo** (Maupassant, Zola, etc.); **parnasianismo** (Théophile Gautier, Leconte de Lisle); **decadentismo** (Lautréamont); **simbolismo** (Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, etc.) → **escritores de renombre** que forman la historia de la literatura francesa.
- Vs.
- **Mujeres escritoras** → invisibles
- Georges Sand, Sophie Gay, Delphine de Girardin, Marie d’Agoult, Louise Colet, Flora Tristan, La Comtesse Dash, Jeanne de la Vaudère, Rachilde, Jeanne Landre, Gyp, etc.

EL MERCURE DE FRANCE : UN VIVERO SIMBOLISTA

- *Mercure Galant* (Siglo XVII)
- *Mercure de France* (1724)
- Desaparece en 1825
- **Rachilde-Alfred Valette (1890-1935) +** Jean Moréas, Rémy de Gourmont, etc.→ generación simbolista)
- Revista literaria de **prestigio** (noticias variadas: literatura nacional e internacional, poesía, teatro, psicología, política, etc.)
- Tribuna **simbolista**
- **Editorial propia** (novelas inéditas de Mallarmé, J .M. de Heredia)
- Gran éxito: toque ***sensacionalista*** de la crónica de Rachilde.



RACHILDE, UNA MUJER CRÍTICA LITERERARIA EN EL *MERCURE DE FRANCE*

- **Rachilde**, → fuerte personalidad → ser mujer no fue un hándicap à la hora de escribir lo que pensaba de las obras.
- Se viste de hombre → **símbolo** que cristaliza una lucha de género y de distinción social.
- **Construcción** de un proyecto para conquistar un espacio mayoritariamente patriarcal.
- **Salón** literario de los « **martes** » (Jules Renard, Paul Verlaine, André Gide, Catulle Mendès, Maurice Barrès, Mallarmé, Oscar Wilde, Natalie Clifford Barney, etc.)

“LES LIVRES – “LES ROMANS”

- Estrategias discursivas → discurso **vivo**, **incisivo**, **oratorio**, **coloquial**, **irónico**, **sarcástico, etc.**

- sus artículos son « pequeñas obras de arte literarias llenas de humor, impertinencia y sagacidad » (Claude Dauphiné: Rachilde (1991), p. 163)

- **Brevedad** de sus textos critiques → captar lo **esencial**.

- Primer texto crítico de su columna → **exhaustivo**. Se extiende en los **detalles**, el **estilo**, la **psicología** de los **personajes**, etc.

- Recurre al **pasado** y al **presente** de la historia de la literatura → **gran** cultural literaria y general
- Redactó algunas teorías literarias dentro de sus chrónicas

EL MÉTODOE CRÍTICO LITERERARIO DE RACHILDE

- Crítica **impresionista** (subjetiva) vs. crítica **dogmática** (objetiva?)
- **Juicio** y **crítica** → reflejo de ella misma y del ambiente cultural de la Belle Époque: originalidad, audacia, transgresión, sensación, seriedad, valores, etc. = marca original de su método que se asienta sobre una axiología y sobre los conocimientos de la literatura.
- **Guía** para sus lectoras/lectores
- Rachilde→ **gran lectora** – **profesionalidad** → respeto para su público y para los autores y autoras.
- Según Brunetière, « las impresiones están generalmente motivadas, por la formación literaria aunque los críticos censuren la objetividad. Por lo tanto, siempre hay una parte de **dogmatismo** en toda crítica impresionista. »

SOMBRAS Y LUCES DE LA CRÍTICA « RACHILDIENNE »

- ¿Expectativas de Rachilde sobre las obras femeninas?
- **Espontaneidad**, **sinceridad**, **novedades** temáticas, **innovación** en cuanto a la psicología de los **personajes**, etc.
- Crítica **comprometida** con los y las escritoras poco conocidas

CONCLUSIÓN

- *La « rebelde moderna » ofreció su voz dejando una huella sin precedente para la literatura masculina y femenina de su época.*
- *Innovación, transgresión son cualidades indispensables, que su espíritu crítico en constante gestación reclamaba.*
- *Su perspectiva de recepción tambaleaba entre sus dos naturalezas artísticas: « hombre de letras » vs. « mujer de letras ». Ese doble estado, reflejado en sus textos críticos, se transforma en un dilema discursivo → feminista vs. antifeminista/misógino que captivaba a su público. Esa forma hibrida es la que le daba el tono y otorgaba el éxito a sus textos críticos.*